

QUESTIONÁRIO SOBRE A POESIA DE CESÁRIO VERDE

Escola Secundária de Lousada

11.º ano

1. Apelando aos seus conhecimentos sobre a poesia de Cesário Verde, selecione a opção que completa corretamente cada afirmação.

1.1 Um conhecimento da biografia de Cesário Verde permite afirmar que

- (A) o poeta foi um autor importante da literatura romântica.
- (B) a valorização do campo, temática presente na obra do poeta, pode ser explicada por factos da sua vida.
- (C) o poeta valorizou a vida citadina, rejeitando o atraso civilizacional associado à vida campestre.

1.2 Em vida, Cesário Verde viu a sua obra

- (A) suscitar grande admiração e reconhecimento, apesar de esta não ter sido devidamente divulgada.
- (B) servir de inspiração à criação literária de outros poetas.
- (C) suscitar indiferença ou reprovação por parte de literatos e críticos.

1.3 São conceitos importantes para a compreensão da poesia de Cesário Verde:

- (A) a deambulação e a transfiguração poética do real.
- (B) a descrição puramente objetiva do real e a deambulação.
- (C) a descrição romântica do campo e a análise do real.

1.4 No que concerne à oposição campo/cidade, temática presente na obra de Cesário Verde, é correto afirmar que o espaço da cidade

- (A) surge associado à vitalidade.
- (B) está associado à opressão e à degradação.
- (C) é o espaço cuja vitalidade suscita o elogio do sujeito poético.

1.5 Um exemplo de transfiguração poética, que configura uma antecipação do surrealismo, pode ser encontrado no poema

- (A) «Num bairro moderno».
- (B) «A débil».
- (C) «Cristalizações».

1.6 No poema «Cristalizações», as condições que caracterizam o trabalho dos calceteiros são destacadas pela referência reiterada

- (A) ao facto de estes obedecerem a ordens.
- (B) à sua origem humilde e rural.
- (C) ao facto de a sua coluna nunca se endireitar.

1.7 O poema «O sentimento dum ocidental» encontra-se dividido em quatro partes, intitulando-se a última

- (A) «Ao gás».
- (B) «Ave-Maria».
- (C) «Horas mortas».

1.8 No poema «O sentimento dum ocidental», como símbolo do desprezo pela cultura, surge a referência à figura

- (A) de Camões.
- (B) do velho professor de latim.
- (C) do velho historiador.

1.9 Os recursos expressivos presentes no poema «A débil» enfatizam, sobretudo,

- (A) a pureza e a fragilidade da figura feminina.
- (B) a vitalidade e a alegria do espaço citadino.
- (C) o contraste entre a mulher pura e a mulher fatal.

1.10 No poema «Num bairro moderno», constitui uma evidência da dimensão impressionista presente na obra de Cesário Verde

- (A) a importância conferida às cores e à luz (o «sol» sempre presente na ação narrada).
- (B) o elevado número de referências à pintura.
- (C) a referência às várias emoções sentidas pelo sujeito poético.

Correção:

1.1 (B); 1.2 (C); 1.3 (A); 1.4 (B); 1.5 (A); 1.6 (C); 1.7 (C); 1.8 (B); 1.9 (A); 1.10 (A).