



## ESCOLA SECUNDÁRIA C/ 3º CEB DE LOUSADA

Teste Escrito

### Texto A

Mote

*Vi chorar uns claros olhos  
Quando deles me partia.  
Oh, que mágoa! Oh, que alegria!*

Voltas

Polo meu apartamento  
Se arrasaram todos d'água.  
Quem cuidou que em tanta mágoa  
Achasse contentamento?  
Julgue todo entendimento  
Qual mais sentir se devia:  
Se esta dor, se esta alegria!

Quando mais perdido estive,  
Então deu a esta alma minha  
Na maior mágoa que tinha  
O maior gosto que tive.  
Assi, se minh'alma vive  
Foi porque me defendia  
Desta dor esta alegria.

O bem que Amor me não deu  
No tempo que o desejei,  
Quando dele me apartei  
Me confessou que era meu.  
Agora, que farei eu  
Se a fortuna me desvia  
De lograr esta alegria?

Não sei se foi enganado,  
Pois me tinha defendido  
Das iras de mal querido  
No mal de ser apartado.  
Agora peno dobrado,  
Achando no fim do dia  
O princípio da alegria.

*Luís de Camões*

### Texto B

Coitado! Que em um tempo choro e rio;  
Espero e temo, quero e aborreço;  
Juntamente me alegro e entristeço;  
Dua coisa confio e desconfio.

Voo sem asas; estou cego e guio;  
E no que valho mais menos mereço.  
Calo e dou vozes, falo e emudeço,  
Nada me contradiz, e eu aporfio.

Queria, se ser pudesse, o impossível;  
Queria poder mudar-me e estar quedo;  
Usar de liberdade e ser cativo;

Queria que visto fosse e invisível;  
Queria desenredar-me e mais me enredo:  
Tais os extremos em que triste vivo!

*Luís de Camões*

Depois de ter lido, atentamente, os poemas apresentados, responda, numa linguagem correcta, às seguintes questões.

**GRUPO I** ( 126 pontos)

- 1) Identifique, justificando devidamente a sua resposta, a estrutura externa de cada uma das composições apresentadas.(12 pontos)
- 2) **Demonstre** o carácter autobiográfico de ambos os poemas.(12 pontos)
- 3) **Comprove** a sua resposta à questão anterior a partir do levantamento de três classes e subclasses de palavras diferentes. (12 pontos)
- 4) No texto A, como apresenta desde logo o mote, o sujeito lírico experimenta sentimentos contraditórios. Indique-os. (10 pontos)
- 5) Explique como essa diversidade e mesmo contrariedade de sentimentos se detecta igualmente no texto B. (14 pontos)
  - 5.1) Refira a figura de estilo que a sustenta. (5 pontos)
- 6) Proceda à divisão do texto B em partes, tendo em conta os tempos/modos verbais utilizados ao longo do poema. (17 pontos)
  - 6.1) Que nome se dá ao último verso do **texto B?** (4 pontos)
- 7) Refira a causa que, em ambos os poemas, determina a situação e os sentimentos do sujeito poético. Justifique a sua resposta. (12 pontos)
- 8) Enumere quatro adjetivos que permitam caracterizar o «eu lírico» que se expressa nas duas composições poéticas.(8 pontos)
- 9) Retire do Texto A, um exemplo dos seguintes recursos estilísticos:
  - a) Aliteração(4 pontos)
  - b) Repetição (4 pontos)
  - c) Antítese (4 pontos)
- 10) Do texto B, retire um exemplo de:
  - a) Oximoro (4 pontos)
  - b) Anáfora (4 pontos)

## **GRUPO II** (44 pontos)

- 1) Mencione a função sintáctica desempenhada pelos segmentos sublinhados nos versos:
  - a) “então deu a esta alma minha” ( poema A) ( 5 pontos)
  - b) “foi porque me defendia”, ( poema A) ( 5 pontos)
- 2) Classifique com Verdadeiras ou Falsas as afirmações que se seguem:
  - a) No verso “Vi chorar uns olhas claros”, o sujeito é composto. ( 5 p.)
  - b) As formas verbais “pudesse” e “fosse” encontram-se no pretérito imperfeito do conjuntivo. ( 5 pontos)
  - c) Nos versos “O bem que Amor me não deu/ no tempo que o desejei” o antecedente retomado pelo pronome “o” é “bem”.(6 pontos)

2.1) Corrija a(s) falsa(s). ( 8 pontos)

3) Observe as expressões:

- a) “Oh, que mágoa! Oh!, que alegria!”
- b) “Coitado! Que em um tempo choro e rio”.

3.1) Indique a classe a que pertencem as palavras sublinhadas.(10 pontos)

## **GRUPO III** ( 30 pontos)

1) O tema das relações amorosas esteve quase sempre presente na poesia que estudou ao longo das aulas. Assim sendo redija um texto de opinião em que se refira à importância dos sentimentos na vida humana.

Antes de começar a escrever, tome atenção aos seguintes aspectos:

- o texto deve ter um mínimo de 140 e um máximo de 240 palavras;
- comece por fazer um levantamento das ideias que pretende apresentar;
- redija frases claras;
- escolha o vocabulário adequado e diversifique-o;
- tome atenção à estrutura das frases e à pontuação;
- respeite a ortografia;
- articule as relações entre as diversas frases e partes do texto.

Bom trabalho!!!

A professora: \_\_\_\_\_  
(Vânia Soares)

## **CORREÇÃO DO TESTE**

### **GRUPO I**

- 1) O texto A é um Vilancete composto por um mote de três versos e quatro voltas  
Em relação ao texto B, este é um Soneto, na medida em que é composto por duas quadras seguidas de dois tercetos.
- 2) Ambos os poemas evidenciam os sentimentos do “eu lírico” face a situações e momentos da própria vida. Para além de enunciados, o sujeito poético coloca-se no centro da mensagem que transmite, servindo-se, por isso, da primeira pessoa verbal.
- 3) Formas verbais: “vi”, “estive”, “tive”, “desejei”, “apartei”, “peno”, “choro”...  
Pronomes pessoais: “eu”, “me”  
Determinantes possessivos: “meu”, “minha”  
Pronomes possessivos: “meu”
- 4) Os sentimentos são de mágoa e alegria.
- 5) O afastamento da mulher amada, que determina a mágoa e, por outro lado, a alegria, ao reconhecer, nas suas lágrimas, o amor anteriormente nunca expresso.  
Ao longo do soneto o sujeito poético expressa o carácter ambíguo da sua situação pessoal, evidenciando sentimentos e desejos que chegam a ser contraditórios, o que evidencia o desconcerto e o desalento do «eu» face à sua vida.
- 5.1) Antítese.
- 6) Duas primeiras quadras: descrição da situação presente do «eu lírico», marcada pela instabilidade e expressa através de formas verbais no presente do indicativo.  
Dois tercetos: expressão dos desejos profundos do sujeito poético após a análise anteriormente efectuada, marcada pelo uso de formas verbais no conjuntivo com valor condicional.
- 6.1) Chave d'oiro.
- 7) A situação e os sentimentos do sujeito poético são determinados pelo desconcerto pessoal ou individual, provocado pela instabilidade amorosa e vivencial, fonte, por sua vez, de grandes indecisões e ambiguidades.
- 8) Indeciso, contraditório, apaixonado, triste, desalentado....
- 9) a) “ qual mais sentir se devia”  
b) “ se esta dor, se esta alegria”  
c) “ Quem cuidou que em tanta mágoa / achasse contentamento?”
- 10a) “ ... choro e rio”  
b) “ Queria, se ser pudesse...”  
Queria poder mudar-me...”

### **Grupo II**

- 1)  
a)Complemento indirecto.  
b)Complemento directo.
- 2.a) Falsa  
b) Verdadeira  
c) Verdadeira
- 2.1) a afirmação é falsa porque o sujeito é simples ( e não composto).
- 3.1) a) Interjeição              b) Preposição