



ESCOLA SECUNDÁRIA/3 DE LOUSADA
Prova Escrita de Português

Mote

*De que me serve fugir
da morte, dor e perigo,
se me eu levo comigo?*

Voltas

Tenho-me persuadido,
5 por razão conveniente,
que não posso ser contente,
pois que pude ser nacido.
Anda sempre tão unido
o meu tormento comigo
10 que eu mesmo sou meu perigo.

E se de mi me livrasse,
nenhum gosto me seria;
que, não sendo eu, não teria
mal que esse bem me tirasse.
15 Força é logo que assi passe,
ou com desgosto comigo,
ou sem gosto e sem perigo.

Luís de Camões, *Rimas*, Livraria Almedina



Lima de Freitas, sem título, in *Li*
de Luis de Camões, Círculo de Leit

GRUPO I

O poema desenvolve-se em torno de uma afirmação do sujeito poético: “*não posso ser contente*” (v.6).

1. Transcreve dois versos, do poema, que evidenciem a causa do seu descontentamento.
2. Ainda que existisse a possibilidade de se afastar de si mesmo, o poeta não ficaria feliz. Usando palavras tuas, explica porquê.
3. Aponta a conclusão a que o sujeito poético chega sobre a sua vida.
4. Que imagem de si próprio nos apresenta o sujeito poético?

5. Explica a funcionalidade dos versos que constituem o mote.
6. Faz a análise formal do poema.

GRUPO II

1. Indica o tempo e o modo em que se encontram as formas verbais “*livrasse*”(v.11) e “*tirasse*”(v.14).
 1. 1. Redige frases em que as distingas das formas “livra-se” e “tira-se”.
2. Para cada um dos itens que se seguem escreve, na tua folha de respostas, a letra correspondente à alternativa correcta.
2. 1. – **O soneto foi introduzido em Portugal por:**
 - A. Luís de Camões.
 - B. Francesco Petrarca.
 - C. Dante Alighieri.
 - D. Sá de Miranda.
2. 2. - **As voltas ou glosas são:**
 - A. um pensamento expresso em poucos versos no início de um poema.
 - B. o ponto de partida para o texto.
 - C. parte de uma composição poética que desenvolve o que foi apresentado no mote.
 - D. parte de uma composição poética que desenvolve o que foi apresentado no vilancete.
2. 3. – **A chamada medida nova:**
 - A. é assim designada por corresponder ao verso de dez sílabas métricas.
 - B. é assim designada por corresponder ao verso de cinco e sete sílabas métricas, predominante na lírica tradicional portuguesa.
 - C. designa uma composição de assunto mais elevado e usado em diversos géneros poéticos, como o soneto, a elegia, a balada e a esparsa.
 - D. designa uma composição de assunto mais elevado e usado em diversos géneros poéticos, como o soneto, o vilancete e a cantiga.
3. Classifica morfologicamente as seguintes palavras:
 - a) **comigo** (v.3)
 - b) **conveniente** (v.5)
 - c) **pude** (v.6)
 - d) **bem** (v.14)

GRUPO III

Durante o estudo da lírica camoniana já contactaste com alguns dos temas privilegiados pelo autor. Num texto expositivo-argumentativo com cerca de **cem** palavras, menciona aquele que mais te agradou, fundamentando a tua opinião.