

Teste de Escolha Múltipla – Estilo e Linguagem em *Os Lusíadas*

Português – 10.º Ano

Lê atentamente cada questão e assinala apenas **uma opção correta**.

1. A linguagem utilizada em *Os Lusíadas* caracteriza-se principalmente por:

- a) simplicidade extrema e linguagem coloquial
 - b) linguagem cuidada, elevada e frequentemente solene**
 - c) uso exclusivo de linguagem científica
 - d) ausência de figuras de estilo
-

2. O estilo épico da obra manifesta-se através de:

- a) linguagem informal e humorística
 - b) exaltação dos heróis e dos feitos grandiosos**
 - c) diálogos exclusivamente dramáticos
 - d) ausência de narrador
-

3. Uma das figuras de estilo mais frequentes em *Os Lusíadas* é:

- a) hipérbole**
 - b) onomatopeia
 - c) trocadilho
 - d) anacoluto
-

4. A expressão “mares nunca de antes navegados” é exemplo de:

- a) comparação
 - b) hipérbole**
 - c) metáfora
 - d) ironia
-

5. O recurso frequente à mitologia clássica serve para:

- a) diminuir a importância dos portugueses
 - b) ridicularizar os heróis
 - c) engrandecer os feitos narrados
 - d) substituir totalmente a História real
-

6. A presença de apóstrofes (“Ó...”) permite ao poeta:

- a) criar distância emocional
 - b) interpelar diretamente alguém ou alguma entidade
 - c) evitar o uso de adjetivos
 - d) substituir verbos
-

7. A expressão “Ó glória de mandar, ó vã cobiça” apresenta:

- a) ironia e apóstrofe
 - b) apóstrofe e crítica moral
 - c) comparação e personificação
 - d) eufemismo e hipérbole
-

8. O tom crítico presente em algumas reflexões do poeta revela:

- a) rejeição total da pátria
 - b) admiração sem qualquer questionamento
 - c) consciência moral e reflexão sobre a sociedade
 - d) humor satírico dominante
-

9. O uso de adjetivação expressiva contribui para:

- a) empobrecer a descrição
 - b) tornar a narrativa mais objetiva
 - c) intensificar a expressividade e a grandiosidade
 - d) eliminar o valor simbólico
-

10. O discurso do Velho do Restelo distingue-se por:

- a) entusiasmo absoluto pelos Descobrimentos
 - b) crítica e tom pessimista
 - c) comicidade constante
 - d) linguagem técnica e científica
-

11. A musicalidade dos versos resulta sobretudo de:

- a) ausência de ritmo
 - b) métrica e sonoridade cuidada**
 - c) frases curtas e abruptas
 - d) linguagem jornalística
-

12. Em *Os Lusíadas*, a narração combina:

- a) realidade histórica e imaginação mitológica**
 - b) apenas fantasia
 - c) apenas factos científicos
 - d) linguagem teatral e cômica
-

13. A utilização de comparações serve para:

- a) dificultar a compreensão
 - b) enriquecer a descrição e tornar a imagem mais expressiva**
 - c) eliminar o valor poético
 - d) simplificar excessivamente o texto
-

14. O narrador épico apresenta frequentemente um tom:

- a) neutro e indiferente
 - b) admirativo e elogioso**
 - c) exclusivamente humorístico
 - d) pessimista e resignado
-

15. A expressão elevada e solene aproxima a obra de:

- a) um texto publicitário
 - b) uma crónica jornalística
 - c) uma epopeia clássica**
 - d) uma peça cômica
-